

Actualités QLTO

Ce que QLTO vous propose pour le T2 :

Le T2 sera placé sous le signe du livre et de la littérature, avec:

- ? **Le concours de nouvelles:** Laisse parler ton imagination sur le thème « **Demain, je commence!** », et gagne peut-être un billet d'avion! Envoie ton texte par mail à notre prez : sandrine.decauze@essec.fr. Détails et règlement du concours sur notre page Esseclive.
- ? **La Dictée au Foy's :** Mercredi 28 février à 18h, pendant la semaine inter-assocés. Si tu en as marre de voir des ragots en « k » et que tu veux défendre ton assoce, viens faire cette petite dictée dans un Foy's transformé en salle de classe pour l'occasion. Moults cadeaux à gagner!
- ? **La Journée du Livre: Lundi 12 mars 2007,** QLTO invite une maison d'édition et un auteur pour une conférence et une rencontre exclusives. Mais aussi : récolte de livres organisée sur la mezzanine avec EPH pour vider tes placards au profit des enfants démunis, et cocktail pour la remise des prix du concours de nouvelles (et quels prix!). Plus d'info très bientôt.
- ? **La Bibliothèque:** Ouverte le **lundi de 12h à 16h15**. Le principe est simple: en échange d'un livre pour enrichir notre bibliothèque, tu pourras emprunter pendant toute ta scolarité. Liste des livres, BD et mangas disponibles sur notre page Esseclive et une sélection d'ouvrages dans la vitrine de QLTO sur la mezz.
- ? **Et toujours:** nos critiques de livres, BD et mangas, notre sélection de poèmes, d'extraits de théâtre et d'œuvres classique, des biographies insolites et des dossiers sur le monde de l'édition sur Esseclive.



Contacts :

Sandrine DECAUZE
06 22 70 71 85
sandrine.decauze@essec.fr

Quand Lira-t-on?
Bibliothèque au local B17, en face du Foy's
<http://www.esseclive.com/quand-lira-t-on/>

Réalisation : QLTO

Le Bateau-Livre

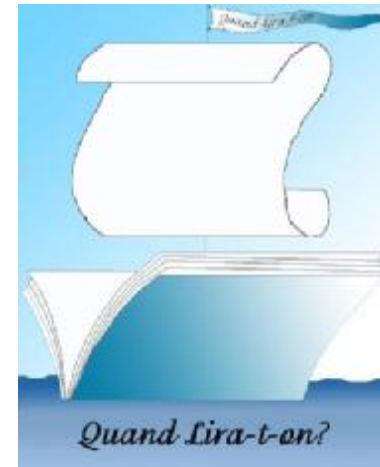
Janvier 2007

Eh dites oh!

Cergy, mois de janvier. Froid, moche, gris. La déprime hivernale guette. J'écris cet édito début décembre et je sais déjà ce que ça va être: stalactite au bout du nez, grèves de RER pour fêter la nouvelle année... ça y est, je vous ai déprimés? Fort heureusement, dans votre belle école, le froid n'entre pas. Mois de janvier, Cergy. Les E2s reviennent de six mois de torture et de frustration (i.e. de stage). Ils sont remontés à bloc, il seront bons: bienvenue à eux. Les E1s voient leur travail pour une Nuit au thème évocateur porter enfin ses fruits - même si pour certains ce n'est qu'une étape vers une toute autre sorte de gloire. Les couloirs se remplissent de gens chamarrés qui chantent et portent de drôles de costumes.

Bref, après des vacances bien méritées, nous voici plein de rêves et de projets pour un T2 qui promet. Et chez QLTO, on n'est pas en reste, puisque nous vous avons concocté ce petit BL pour vous tenir compagnie en cours de finance. « Rêves et Cauchemars », tel est le thème de l'opuscule que vous tenez entre les mains. Quoi de mieux pour s'évader quelque peu que de plonger dans les mondes de Loisel ou de Philip K. Dick? (le premier qui dit « plein de trucs », je le tape). La littérature regorge de ceux qui ont façonné leur propre monde à partir de leurs rêves - ou de leurs cauchemars. Laissez-nous vous en faire découvrir quelques uns. Suivez-moi... je vous emmène. Et après, promis, je m'en vais (ou pas d'ailleurs).

Shanilara



Sommaire

- ? BD : *Peter Pan*
- ? Littérature : *Le Golem*
- ? Création : *A.*
- ? Manga : 'X'
- ? Poésie : *Seule la Muse*
- ? Littérature : *Don Quichotte*
- ? Création : *Endormie*
- ? Biographie : *PK. Dick*
- ? Création : *A toi*

Dossier Rêves

Bande Dessinée

Peter Pan - Loisel



Peter Pan, ça vous dit quelque chose ?

Oui, bien sûr, c'est le gamin qui veut pas grandir, vous avez sans doute tous vu le Walt Disney quand vous étiez petit (sans faire de pub mal placée). Vous avez donc classé Peter Pan avec les Mickeys, Minnie, Pluto, Dingo, etc. Bref, un personnage de dessin animé pour enfants, sympathique, certes, mais pas forcément très sérieux ni intéressant. Mais pourtant, qui n'a jamais rêvé de ne pas grandir, de toujours conserver son innocence, sa spontanéité et sa joie de vivre ? Peter Pan traite donc bien d'un thème que nous connaissons bien et qui mériterait d'être un peu plus approfondi !

Et bien voilà notre Loisel qui arrive et qui après avoir fait ses armes avec La quête l'oiseau du temps s'attaque à ce sympathique Peter Pan. Le voilà donc (Peter Pan, pas Loisel !) balancé dans le Londres bien trop réaliste du XIXème siècle, rêvant d'un ailleurs moins cruel et où les enfants peuvent trouver une place. Il invente d'ailleurs ses rêves à ses copains de l'orphelinat lorsqu'il doit leur raconter ce qu'est une maman alors que lui-même n'en sait pas grand-chose. Enfin, ça commence mal, quoi ! Arrive donc le pays imaginaire, mais un vrai pays imaginaire avec pleins de créatures fantastiques : centaures, lutins, satyre (tiens, il s'appelle Pan !) et on s'embarque dans cette histoire pas mièvre pour un sou avec un Peter pas si innocent que ça mais plus humain que n'importe qui et aussi attachant que peut l'être un gamin. Et puis, on est chez Loisel alors on a une sublime fée clochette avec un caractère bien plus poussé que toutes les autres fées Clochette que vous avez pu rencontrer jusque là, avec des formes toutes en rond et un air mutin à faire fondre un brasier !

Voilà, c'est donc une BD en 6 tomes à lire jusqu'au bout, en se ménageant une bonne demi heure pour se remettre de la fin (parce qu'à la fin, on apprend que.... Bah vous avez qu'à le lire d'abord !).

Eridan

Et Cauchemars

Création

A toi

Tôt ce matin. Tôt tous les matins. Pas encore réveillée, plus vraiment endormie, je laisse mon esprit vagabonder. Entre deux eaux, quelque part entre un fantasme conscient et un délire incontrôlé, j'imagine, je rêve. Je pense à toi.

C'est l'heure où je peux refuser la réalité, la transformer en ce qu'elle pourrait être, la refaire à mon image. Refuser ces regards condescendants, ces vanes sans finesse, ces remarques acerbes. Refuser ce qui fait mal. Dans mon monde, à mon heure, tu es tout différent. Les souvenirs et les envies se mêlent ; je ne suis plus seule dans ce grand lit froid. Tu es avec moi, même si c'est impossible. Ta présence me réchauffe, ton épaule m'héberge.

Un élan de réalisme malvenu me rappelle que ton ignorance froide sera la seule relation que tu m'offriras jamais. Peu m'importe. Cette heure est mon heure. C'est celle où je peux croire, ne serait-ce qu'un instant, que ce serait possible. Que tu pourrais être tendre. Que tu pourrais être à moi. Et dans ce demi-sommeil, j'imagine. C'est tout ce que je possède dans cette histoire sans grand espoir, mais je m'en contente. Nul autre choix ne s'offre à moi.

Dois-je me réveiller ? Je n'en ai pas envie. Pourquoi retourner à cet éveil qui ne m'apportera que des regrets ? Je me sens si bien. Mon esprit caresse ce qui pourrait être. Un instant, je me prends à y croire : je te verrai aujourd'hui et tu seras tout ce que je rêve que tu sois. Incorrigible romantique, j'échafaude les scénarios les plus improbables. Je sais bien que ce n'est qu'un fantasme ; mais ce n'est pas grave. Dans cette illusion, je ne suis plus seule.

Et dans ces minutes qui précèdent mon réveil, mes rêves ne sont qu'à moi.

Shanilara

Dossier Rêves

plonge dans le mystique en s'abonnant à des revues religieuses (et sectaires...) mais ne trouve pas la paix et la stabilité pour autant. Nouvelle tentative de suicide quand sa nouvelle femme le quitte en 1976. La cerise sur le gâteau : en 1977, lors d'une conférence de SF à Metz, il annonce qu'il serait en contact depuis 1974 avec des extra-terrestres ! Délire ou provocation ?

Sa santé mentale est remise en question mais ses finances s'améliorent avec les ventes de ses romans qui progressent. Il est contacté par Hollywood pour adapter en film sa nouvelle de 1968 *Do Androids Dream Of Electric Sheep ?*. Mais il refuse d'écrire le scénario du film, préférant passer à côté de l'argent que de renier son texte.

Il ne verra jamais le film terminé. Il meurt le 2 mars 1982, quelques mois avant la sortie sur les écrans de *Blade Runner*. On ne saura jamais s'il l'aurait apprécié ou non. Le film n'est pas vraiment fidèle au roman, mais en tout cas il a le mérite d'avoir fait découvrir au grand public cet écrivain de génie.

Il obtiendra après sa mort le succès et la reconnaissance littéraire avec la création du Prix Memorial Philip K. Dick en 1983. Cet écrivain très marqué par les bouleversements politiques et sociaux des Etats-Unis de son époque (deuxième guerre mondiale, maccarthysme, assassinat de Kennedy et Martin Luther King, guerre du Vietnam, période hippie) nous laisse 47 romans et près de 130 nouvelles, devant ainsi un monument incontournable de la science-fiction.

Emilie

A lire absolument :

- *Ubik*
- *Le Dieu venu du Centaure*
- *Susbtance Mort*
- *Blade Runner*
- *Siva*

Sources :

- <http://www.cafardcosmique.com/>
- <http://fr.wikipedia.org/>

Retrouvez les critiques de *Blade Runner* et *Minority Report* par QLTO dans la rubrique Livres d'Esseclive.com !

Et Cauchemars

Littérature



Le Golem - Gustav Meyrink

Prague. Fin du XIXe siècle. Tous les trente-trois ans, l'histoire semble s'y répéter : le Golem, un être légendaire façonné dans l'argile par un rabbin, est réveillé et vient hanter les rues de la ville.

Mais un autre spectre traverse ce récit : celui du narrateur investi du nom d'Athanasius Pernath. Il se souvient en effet d'avoir lu ce nom, il y a très longtemps, dans un chapeau qu'il avait pris par inadvertance pour le sien...

Ainsi dans le huis clos du ghetto où les contours entre le rêve et la réalité se brouillent commence pour le narrateur une quête existentielle à la recherche de son passé, de sa véritable identité et donc de son destin.

Mais dans ces ruelles tortueuses peuplées d'êtres fantastiques, la haine et les passions s'exaspèrent, les crimes se commettent. Les fils d'une intrigue policière viennent se mêler à ce questionnement existentiel pour mieux dérouter le personnage principal et le lecteur... Qui est cette belle jeune femme qui est venue lui demander de l'aide, comme à un vieil ami, mais dont il ne peut se souvenir? Pourquoi le mystérieux étudiant Charousek souhaite-t-il tant la perte du brocanteur Wassertrum ?

Vacillant constamment entre rêve et cauchemar, le Golem nous entraîne dans un univers fantasmagorique où le ghetto lui-même, décrit peu avant son « assainissement », devient un personnage à part entière, syncrétisme de tous les fantasmes et les préjugés de l'époque. Cette histoire hermétique et poétique, où tout devient un arcane à déchiffrer, pose la question du sens à donner à notre existence. Publiée en 1915, elle traduit également les angoisses et les passions de l'auteur, amateur de mysticisme et de divination.

Christelle

Dossier Rêves

A.

M.O.R.T.

4 lettres. Seulement. Un tout petit mot. Vite prononcé. Comme si c'était rapide. Agonie, lui, avec 6 lettres, dit presque la vérité. Ça peut être très long une agonie. Comme mourir... Parfois on dirait que ça prend des siècles. Je le sais. J'étais là.

Je l'ai vu décliner doucement, sans d'abord y prendre vraiment garde. Puis je l'ai vu lâcher prise. Il n'y a pas eu d'éclats, pas de hurlements. Ils sont venus après, avec la douleur, alors qu'il se tordait sans pouvoir la faire taire. Et même alors, il n'y eut pas un bruit. Je l'ai vu se rétablir, l'espace de quelques temps, une éternité, avant de souffrir à nouveau, en encaissant les coups. J'ai vécu ces soirs où l'on veut abandonner, et ces matins où l'on se raccrocherait à n'importe quoi. Je l'ai senti partir, à chaque seconde un peu plus. Jusqu'à la Fin. Un vrai cauchemar.

Et sans prévenir, un soir, je l'ai senti renaître. Après le dernier soupir, je l'ai vu respirer à nouveau. Timidement. A peine un brise. Je n'ai pas cherché à comprendre, il est des choses que l'on n'explique pas. Moi j'ai vu un sourire, un regard presque surpris, et je n'ai pas voulu creuser plus loin, de crainte d'ouvrir une nouvelle tombe sous mes pas. J'admets avoir eu peur, de le perdre à nouveau ; de m'apercevoir que ce n'était qu'un rêve. Après tout, les miracles et la magie, c'est comme les fantômes, ça n'existe pas.

Il paraît.

Cactus

Manga



« X » de Clamp
"their destiny was foreordained"

Six ans après avoir quitté Tokyo, Kamui revient. Il y a laissé Fuma et sa petite sœur, Kotori, ses deux meilleurs amis. Mais ces derniers le retrouvent complètement changé. Aujourd'hui orphelin, il est devenu froid, distant et semble tourmenté par un lourd secret.

Et Cauchemars

manque. Pendant son enfance, autre cauchemar : ses parents divorcent quand il a quatre ans. A sept ans, il refuse de s'alimenter. Un psychiatre diagnostique une possible schizophrénie... Toute sa scolarité sera perturbée par ses problèmes psychologiques.

A douze ans, Philip découvre la SF. Cela sera la seule issue qu'il trouvera pour extérioriser ses angoisses intérieures. A treize ans, Philip écrit son premier roman. Il fait un passage éclair à l'Université de Californie où il ne terminera pas ses études de philosophie, ayant été renvoyé pour sympathies communistes. En 1952, il abandonne les petits boulots pour se mettre à écrire sérieusement.

Le problème, c'est que ses romans ne trouvent pas acquéreur. Philip tombe alors dans la paranoïa : il est persuadé que ses échecs sont liés à ses complots montés contre lui... Il se sent sans cesse surveillé. Ses relations avec sa femme et ses voisins se dégradent. En réalité, il s'avère que la SF n'est pas un genre à la mode et que ses œuvres sont trop en avance sur son temps.

Heureusement la tendance change et en 1963 *Le Maître du Haut-Château* reçoit le Prix Hugo qui lui apporte un début de reconnaissance. Il publie alors roman sur roman, et ne tient le rythme que grâce à des médicaments en tout genre qui le plongent régulièrement dans des dépressions terribles. L'abus de drogue va commencer à le mener à une réflexion sur la réalité et la folie.

Toute l'œuvre de Philip K. Dick est menée par le même questionnement sur la réalité. Il explore des mondes schizophrènes, des réalités parallèles, des cauchemars à la limite de la folie. Pour lui, la réalité n'est qu'une illusion générée par chaque perception humaine. « *Votre réalité n'est pas la mienne. La vôtre n'est qu'une illusion que votre perception a figée.* »

En 1970, sa femme finit par le quitter, et Philip K. Dick plonge dans la période la plus noire de sa vie. La drogue prend le dessus, il reçoit chez lui tous les drogués et hippies de passage, et il sombre dans le délire. De cette expérience naît le roman *Substance mort* (1975) qui raconte l'histoire de paumés que la drogue emporte dans des mondes de rêves et de cauchemars sans retour.



Philip K Dick échoue dans sa tentative de se faire interner en hôpital psychiatrique : il est très sûrement paranoïaque, peut-être schizophrène, mais pas assez drogué et en mauvaise état physique pour être accepté. Ses relations amoureuses ratées le poussent au suicide. Sauvé par les médecins, il finit par entrer dans un centre pour héroïnomanes même s'il n'en était pas un.

Finalement, Dick déménage, se remarie une cinquième fois, se

Dossier Rêves

Création

Endormie

Mon amour,

Il est de trop rares instants où mon esprit embrumé se plaît à vagabonder, à divaguer à souhait quand je ne voudrais que me concentrer. Trop rares frissons et impressions de flottement que seule la fatigue peut offrir, cet abandon du corps qui laisse vivre la tête, sans cohérence aucune. Il est de si nombreux moments où, emplie de ton amour, je reste chancelante, écrasée par le poids d'une évidence que rien ne semble pouvoir troubler. Je m'endors avec cette idée, dans ce cocon de douceur que tu as tissé pour moi. Je l'emporte partout. Je m'y blottie si souvent. Et, un à un, je me perds dans ces petits mots échappés malgré moi, ces petits nous qui ponctuent mes phrases de temps à autres, ces grands « Toi » qui achèvent mes nuits.

Ange

Biographie



Philip K. DICK (1928-1982)

A part si vous êtes amateur de science fiction, le nom de **Philip K. Dick** ne vous dit peut-être pas grand chose. Mais vous connaissez forcément quelques unes de ces œuvres, au moins sous la forme de leur adaptation cinématographique : *Blade Runner*, *Minority Report*, *Total Recall*, ou *Paycheck*.

A l'image de sa vie, l'œuvre de Philip K. Dick est une succession de cauchemars. Son existence pour le moins instable fut marquée par la drogue, le délire, plusieurs divorces et les tentatives de suicides.

La vie de Philip K. Dick débute par un cauchemar : sa sœur jumelle décède six semaines après sa naissance. Toute sa vie, Philip aura l'impression qu'une partie de lui-même lui

Et Cauchemars

En effet, Kamui découvre, peu après, qu'il porte sur ses épaules la destinée du monde. Il doit choisir entre deux camps, les uns étant chargés de détruire les hommes pour sauver la terre (les dragons de la terre, représenté par les sept anges) tandis que les autres ont pour devoir de protéger les Hommes à tout prix (les dragons du ciel représentés par les sept sceaux).

Les sept sceaux doivent empêcher les dragons de la terre d'anéantir Tokyo qui occupe la fonction de kekkai (sorte de pilier protecteur) et dont la destruction entraînera celle de la terre. La ville elle-même est pleine de bâtiments faisant office de kekkai. Détruisez un kekkai et vous libérerez le dragon de la terre qui se trouve en dessous. Libérez tous les dragons de la terre et c'est la fin du monde ... Justement, la ville est secouée de tremblements de terre, provoqués par les dragons de la terre détruisant les kekkai.

Souhaiter la rupture, sacrifier l'humanité pour permettre à la terre de se régénérer ou vouloir la continuité et laisser les hommes se détruire lentement par la dégradation de leur environnement ? Face à ce dilemme, Kamui refuse d'abord de choisir, mais finit par comprendre l'inéluctabilité de son destin...

X, c'est avant tout un graphisme, des images saturées d'encre traduisant par ce ton très sombre le destin qui oppresse les personnages. Notre place en tant qu'individu et notre rôle sur terre, est d'ailleurs un des thèmes récurrents du récit. Et au-delà du dessin se développe une intrigue d'une grande richesse avec plus douze personnages principaux possédant chacun une histoire particulière, chargée d'émotions violentes.

Mais c'est aussi un récit envoûtant où les rêves sont omniprésents, grâce aux Yumemis, ces personnages capables de lire le futur dans les songes. Moments poétiques et symboliques à eux seuls, leur apparition est rythmée par les plumes blanches qui parsèment les pages...

Pour finir, cette très belle histoire nous place devant une interrogation sur notre rôle en tant qu'être humain dans l'écosystème.



Les dix-huit premiers tomes de *X* sont déjà publiés en France et la couverture de chaque épisode représente un personnage différent.

Christelle

Nostalgie:

Poésie

Seule la Muse



Las, vallons enchanteurs, épanchement du sentiment, rêveries mélancoliques, civilisation chaotique,
Las, paysages exotiques, fades amours, insignifiants aphrodisiaques,
Las, écriture automatique, tentations prophétiques,
Las, retour aux choses.

Qu'il est vain le retour aux inspirations d'antan!
Ci gît ma plume, priez pour elle. Mais vos incantations n'y feront rien. Son temps n'est-il pas venu?

Venue d'ailleurs, une lueur éblouissante inonde soudain mon esprit. L'espace d'un battement de mes paupières aveuglées et tout est autre. Tout est irréel.

Et là se tient la Muse. Image si éblouissante et pourtant si fugace.
Un souffle suffit à rendre vie à mes sens.
Un sourire imperceptible à éveiller mon esprit atrophié.
Un regard à animer ma plume.
Dans ses yeux, toute la tristesse du monde prend forme.
Dans ses yeux, toute mon inspiration prend vie.

Sur ma page,
Pleuvent les mots,
S'érigent les phrases,
Brûlent les passions,
Tourbillonnent les pensées.

A peine a-t-elle disparu que tout s'évanouit. La page blanche à nouveau m'étreint.
Dans sa virginité, je me noie. Mon esprit et ma plume s'égarer: seuls restent les vains clichés du temps passé, sources d'inspirations aujourd'hui épuisées. La nuit tombe et mon esprit retrouve les abîmes. Mais les a-t-il seulement quittées? Tout cela n'était-il pas que vision d'un esprit égaré? Apparition irréelle, sans toi, je ne suis rien.

Shev

La Page des Vieux

Littérature

Don Quichotte

Roman de Cervantes, Don Quichotte fut publié en deux volumes sous le titre original de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, en 1605 et 1615.

Le héros, gentilhomme désargenté, cherche dans les romans de chevalerie l'esprit romanesque absent du monde dans lequel il vit. Imprégné de ses lectures, il en vient à vouloir vivre à la manière des chevaliers errants du temps jadis, entraînant à sa suite Sancho Pança, qui fait office d'écuyer. Et peu à peu les rôles s'inversent, alors que le maître reprend conscience, c'est le valet qui se laisse prendre au jeu de l'illusion. Et quand Don Quichotte, désabusé, s'adresse à Sancho et regrette de l'avoir entraîné dans sa folie, c'est Sancho qui le conjure alors de tenter à nouveau l'aventure de l'imaginaire, qui seule fait que la vie vaut la peine d'être vécue.

Combien de fois déjà nous a-t-on parlé de ce Don Quijote de la Mancha ? J'ai cessé de compter... Comme j'ai cessé de dénombrer les fois où je me suis retrouvée face à ces deux volumes, et où je les ai refermés à peine ouverts... Fantasque, exubérant, horripilant Don Quichotte, avec sa triste mine, son pauvre cheval miteux, ses trois sous en poche, et ses délires ridicules ! Don Quichotte presque bouffon, qui ne voit pas sa propre folie, et dont tout le monde se rit, sans même qu'il s'en aperçoive ! Qu'on a envie de frapper pour le réveiller, pour lui remettre les idées en place ! Mais Don Quichotte si fragile, si perdu... Don Quichotte encore enfant... Et si en fait le fou n'était pas celui que l'on croit ? Si derrière cet aspect de vieux clown brisé il y avait autre chose ?... Il est si facile de se moquer de lui, le Sire à la Triste Figure...

Levez les yeux un instant, et réfléchissez, sincèrement : qui d'entre vous, qui d'entre nous n'a jamais rêvé de changer ne serait-ce qu'une seconde notre petit monde qui n'est finalement pas toujours si drôle ? Qui n'a jamais utilisé les livres pour s'évader, un après-midi pluvieux, un soir un peu trop solitaire ? Avouons-le : dans ce que nous content les livres de Don Quichotte, il y a de la grandeur, il y a de l'honneur, du respect, du courage, de l'aventure, même une touche de romantisme, et ce n'est pas si désagréable... Quoi d'étonnant à ce que notre héros cherche à retrouver un peu de cet éclat ?

Au long de ses aventures, c'est son rêve qu'il poursuit, dans sa bataille avec les moulins qui ont fait sa renommée, c'est contre la réalité étouffante qu'il se bat, celle qui écrase toute poésie, celle qui fait qu'on court au lieu de marcher quand il fait beau, celle qui nous fait grogner quand on nous dit bonjour... Certes, vu comme il finit, il ne semble pas très recommandé de rêver ainsi. Et pourtant... Peut-être que dans cette histoire, nous sommes en fait plus proches de Sancho Pança, le fidèle écuyer, toujours les pieds sur terre, rationnel... mais qui suivit notre fragile chevalier jusqu'au bout. Oui, peut-être que nous avons un point commun avec lui : on a parfois tellement envie d'y croire...

Cactus